

Prometeo

La Noosfera vs. la Blogosfera

¿Está el Diabolo
en tu PC?



www.larouchepac.com

Edición
especial

2ª
parte

En este segundo número de PROMETEO (segunda parte) buscamos transmitir al lector “el principio de la tragedia”, que en estos momentos es fundamental para que aquel que pueda auto nombrarse verdadero ciudadano tenga la capacidad de ser la voz externa, la voz de la razón que suena desde fuera del escenario trágico que una sociedad apunto de derrumbarse esta escenificando.

“Lo que se necesita no es estimular éste sistema sino declararlo en bancarrota.” Esto es lo que dijo Lyndon H. LaRouche en su conferencia internacional del 17 enero del 2008 como respuesta a la política absurda de la administración Bush de tratar de activar la economía con “estímulos” monetarios de alrededor de 150,000 millones de dólares en alivios tributarios para consumidores y empresas, en un intento de oxigenar la economía de Estados Unidos. Lo cual se vuelve ridículo cuándo de lo que hablamos no es de dinero simplemente sino de un colapso físico mundial en donde se ha destruido por más de 30 años las capacidades físicas de todas las naciones.

A diferencia de lo que el versado estudiante de la facultad de economía pensaría como una transición del dólar al euro, la mayor parte de liquidez inyectada al sistema bancario mundial y sobre todo a los bancos norteamericanos ha venido de la Banca Central Europea. ¿Porqué la Unión Europea habría de inyectar cantidades ingentes para salvar a los Estados Unidos? ¿Será acaso que la supuesta “superioridad de Europa” es sólo una cortina de humo para paralizar la creación de un nuevo sistema financiero?¹ Lo que hay es un solo desplome financiero global único y una estrategia de caos única, no “crisis locales”. No caigas en la trampa británica de buscar “soluciones locales” Pues lo que la crisis estadounidense deja entrever es lo podrido que se encuentra el sistema financiero actual y la intención del imperio británico de aprovecharse de esto para destruir a todo estado nacional incluyendo los Estados Unidos y



“Deben aprender a pensar de un modo no lineal

...

Esto nos remite al asunto de la verdad en contra de la búsqueda de la aceptación de los demás. La gente que busca la aprobación de los demás pierde su alma. La presión en nuestra cultura es el aprender a ser aceptados. No, no puedes hacer eso. De otro modo tu no podrás hacer lo que tiene que hacerse. País por país, todo alrededor del globo, miras a tu alrededor y vez pobres diablos inofensivos tratando de ser aceptados. El estándar de verdad no ha sido otra cosa más que abandonado. Tienes que indagar en la verdad, a toda costa, al precio que sea. La lucha para encontrar la verdad es de lo que ser un ser humano se trata. No seas un lame traseros, pateas traseros! Decide que ser, no lo que quieras aparentar ser.

De país a país, el liderato oficial es patético. ninguno está calificado para guiar al planeta fuera de la crisis actual, Por lo tanto esa es nuestra responsabilidad. Prepárate para estar a la altura de los acontecimientos cuando los necios se den cuenta que no podrán sobrevivir de no cambiar sus viejas ideas...

Se más crítico contigo mismo. Rechaza oír salir mierda de tu boca. Eso es la cosa más peligrosa, y eso puede hacerte morir rápidamente.”

Lyndon H. LaRouche

regresar a su sistema colonial. Así que si quieres hacer algo tienes que ayudarnos a sacar al resto de nuestra generación a la que no le han quitado sus bienes pero ya la hicieron un esclavo virtual que jamás podrá defenderse.

Entonces abordemos la discusión principal que nos ha llevado a darle prioridad a lo que hemos llamado “la desintoxicación necesaria del joven para que pueda pelear por su futuro” y esto es confrontar lo que lo mantiene atado de manos.

A pesar de la claridad de este consejo desarrollaremos aquí un poco más, dado que una de las conclusiones a las se ha llegado en el transcurso de nuestra movilización es que Facebook, myspace, Hi-5 y otros sitios de redes sociales virtuales¹ te vuelven apolítico, y como comprobación de esto, es muy probable que ahora estés pensando —bueno pues a mi no me late la política— ó —ser o no político ya es de cada quién— y sí, eso es cierto generalmente en un estado o en un mundo de esclavos donde ellos no son tomados en cuenta en la toma de decisiones trascendentes para el estado como sí lo es el verdadero ciudadano activo. Por eso en este segundo número especial de Prometeo dedicado a facebook.com veremos como a través de la psicología de grupos, usada de manera profesional, es que los creadores de facebook han logrado meter a un cajoncito virtual tu mente y la de tu grupito, logrando la desconexión de la mente del individuo con el mundo físico real y con el futuro que todos tenemos la obligación de dejar a nuestros hijos. Por esto es importante entender el papel trascendental del verdadero pensamiento humano que se realiza de manera individual, puede existir el proceso de dialogo con un tercero o más, como el dialogo socrático, pero el proceso de entendimiento y descubrimiento en cualquier disciplina siempre es individual. Nunca es un consenso que crees porque todo tu grupo lo cree.

1.-Los ministros de economía de Alemania, Francia, Gran Bretaña, e Italia junto con un comisionado de la Unión Europea se reunieron en París el pasado 17 de enero, y Bercy el ministro Francés inicio diciendo que esta no era una junta de crisis sino que solo era una junta sobre la transparencia de los así llamados productos estructurados.



facebook

una lápida con foto

Un anciano entusiasta de la pornografía señaló hace poco en un artículo de la revista Time, que las visitas a los portales pornográficos de internet se redujeron 33% en los últimos dos años. ¿Adónde — se pregunta el autor — se fue todo el público? ¡A las "comunidades de internet" como Facebook! A la fecha hay 50 millones de almas muertas que deambulan por este cementerio virtual, un número que crece día con día. ¿Por qué tanto furor?¹

Como dijo su fundador, Mark Zuckerberg, "la empresa desarrolla tecnologías que facilitan el intercambio de información a través de la red social, la proyección digital de las relaciones sociales de la gente en el mundo real".

¡Espera un minuto! Sólo un necio afirmaría proyectar digitalmente los principios metafísicos de la interacción social humana. Esta misión explícita es físicamente imposible y, de hecho, demente. Así que, ¿qué está pasando en realidad? Esta "retícula social" es en realidad un portal de control mental, que ahora dirigen el fanático de los asesinos múltiples Bill Gates y los anglófilos directivos de Facebook, Peter Thiel y Jim Breyer. ¿La mente de quién van a controlar? Sólo la de quienes quieran abrirle paso a la globalización desenfrenada.

UNA CIBERTUMBA: LA VIDA FANTÁSTICA DEL COBARDE

Siempre tenemos este marco ideológico que uno ve del otro bando: "Sí, está esa realidad artificial, pero no es el mundo real. Siempre hay una diferencia entre la copia y el original; hay una diferencia entre ser un avatar (personalidad digital—Ndt.) y ser una persona física, y esas cosas son fundamental y completamente diferentes, y este mundo real del espacio-tiempo físico es la realidad primaria". Yo les propondría que es una cuestión con más de una interpretación ...

Primero fijémonos en Peter Thiel, quien en 2004 le dio una contribución de

500.000 dólares a Mark Zuckerberg para que echara a andar Facebook, y cuyo interés en el control mental en las universidades es de larga data. Comenzó su carrera como fundador del Stanford Review, que era la publicación insignia de la sucia Red Intercolegial fascista de William F. Buckley en 1973. Tal como dejó al descubierto el Comité de Acción Política Lyndon LaRouche (LPAC) hace un año, con el folleto "Is Joseph Goebbels on Your Campus?"², dicha red era parte de un movimiento juvenil fascista nacional muy bien coordinado en las universidades estadounidenses de la época. La Red Intercolegial, al igual que Facebook hoy, parecían dirigirla jóvenes de mentalidad independiente, cuando en realidad estaba en manos de grupos políticos de alto nivel interesados en convertir las universidades en zoológicos humanos.

Thiel es un lacayo de la oligarquía derechista, y se le permitió ganar dinero apostando con derivados financieros en el banco Crédit Suisse, para después hacer su agosto con la página electrónica de PayPal. Hoy es directivo del derechista Vanguard-PAC, cuya misión es promocionar a miembros de la Sociedad Federalista, tales como Samuel Alito y Antonin Scalia, para la Corte Suprema de Justicia de EU. Estos movimientos, como muestra el folleto de LPAC, "Children of Satan IV: Cheney's 'Schmittlerian' Drive for Dictatorship"³ no son sino peones del Imperio británico, tal como lo fueron Hitler y sus teóricos jurídicos en la Alemania de los 1930. Pero, para entrar más en detalle, leamos a Thiel aquí, encareciendo las glorias del nuevo Imperio Británico:

"Cada vez más de la riqueza mundial está en estas jurisdicciones y paraísos fiscales de ultramar. Cerca del 40 a 50% de la riqueza mundial se encuentra en pequeñas jurisdicciones de ultramar, en lugares como Mónaco, Andorra, San Marino, Liechtenstein, Luxemburgo o Suiza; tenemos a todas las islas Caimán, el Caribe, las Bahamas, Barbados, Antilla..."⁴

Casi todas estas islas forman parte del imperio mundial angloholandés; son lo que Thiel y su amigo Richard Rahn, director de las islas Caimán británicas, alegan que es la nueva economía virtual. Escucha a Thiel y a Rahn en sus propias palabras, en una entrevista con Peter Robinson del Instituto Hoover:

Robinson: "¿Acaso el dinero electrónico, el e-money, amenaza la soberanía de Estados Unidos?"

Rahn: "Sí, y a todos lo demás gobiernos".

Robinson: "¿Y eso le alegra?"

Rahn: "Sí, porque potencia a la gente, la libera".

[Entonces contesta] **Thiel:** "Así es, aunque en su mayoría a gobiernos emergentes del mundo, como un primer paso. El Gobierno estadounidense probablemente sea el menos amenazado, pero todos lo están en mayor o menor medida".

Robinson: "Demos la exclusiva, aquí en caliente. De lo que ustedes dos están hablando es de una revolución, entonces".

Rahn: "Correcto".

Thiel: "Bueno, está en marcha en estos momentos, ya sea que la gente se dé cuenta de ello o no".

LOS IMPLANTES DE SILICONA DEL VALLE DEL SILICIO

El compañero de Thiel en la directiva de Facebook, Jim Breyer, también es un viejo lacayo metido en los juegos de guerra psicológica angloamericanos y en la globalización económica. Integra la directiva de la angloamericana Accel Partners, que cuenta con una sucursal en Palo Alto, California, el sitio donde tuvieron lugar los experimentos de control mental del MK-Ultra en los 1950, y otra en el corazón de la City de Londres, a unos pasos del Palacio de Buckingham. ⁵ Esta firma de "inversión" (léase, robo),⁶ Accel, le

1.- O, como en este caso, sería más apropiado preguntar: "¿Por qué tanto führer?"

2.- Ver "¿Ronda Goebbels por tu universidad?", <http://www.larouchepub.com/spanish/antiores/2006/VolXXIIIInum20.html>

3.- Los hijos de Satanás IV: La ofensiva 'schmittleriana' de Cheney para imponer la dictadura. <http://www.larouchepub.com/spanish/antiores/2006/VolXXIIIInum2.html>

4.- Discurso que pronunció en una reunión de "Cambio acelerado" en la Universidad de Stanford, en 2004.

5.- Breyer también es directivo de las tiendas Wal-Mart y de la empresa de sueños infantiles Marvel Entertainment, Inc.

dio 12.7 millones de dólares a Zuckerberg en agosto de 2005 para Facebook, para crear un sitio donde "la gente pueda entrar y buscar a otras personas, y encontrar información pertinente sobre ellas... qué les interesa, sus datos personales, qué cursos toman, a quién conocen, quiénes son sus amigos, qué dice la gente de ellos, qué fotos tienen ahora..." ¿He? ¿Por qué un grupo financiero angloamericano se interesaría en dominar el portal de una comunidad cibernética?

Para responder a esta pregunta, veamos la larga y estrecha colaboración entre Breyer y Gilman Louie, miembro del Grupo de Estudio de la Fundación Markle sobre la Seguridad Nacional en la Era de la Informática y director fundador de In-Q-Tel, una firma de capital de riesgo que autorizó la CIA, no sólo con la misión de "descubrir" nuevas firmas con tecnología útil para la "recabación de inteligencia", sino también la de conseguir inversión privada para ellas. Al nombrarse a Louie para el cargo de la CIA, que ocupó de 1999 a 2006, Breyer dijo: "Parece que la CIA escogió bien en esta campaña". El interés de Breyer y Louie en la guerra cultural es de décadas, de cuando Accel le inyectó cantidades ingentes de liquidez a la empresa de videojuegos de Louie, Spectrum HoloByte.

Breyer y Louie también trabajaron de la mano con la directiva de la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa o DARPA, Anita Jones, quien estaba en la junta directiva de In-Q-Tel con Louie. La DARPA no sólo encabeza la tarea de crear ciborgs (u organismos cibernéticos) para las guerras perpetuas de Cheney,⁷ sino que también fundó la Oficina de Conocimiento Informático (IAO) en 2002; según la propia hoja informativa de la DARPA, usando el 11 de septiembre, por supuesto, como pretexto: "La amenaza asimétrica más grave que enfrenta EU es el terrorismo. Esta amenaza está caracterizada por grupos de personas que se organizan de modo informal en redes secretas difíciles de identificar y definir. Hay que detectar, identificar y rastrear estas redes".⁸ Así que la IAO, que encabezaba el soplón del escándalo del Irán-contra

John Pointdexter, tenía encomendado "el desarrollo de una tecnología revolucionaria de minas ultragrandes de información de cualquier origen... para crear una gran base de datos virtual centralizada". ¡Órale! El Congreso de EU, preocupado por la creación de un "sistema de vigilancia enorme", cerró la IAO; pero, al igual que el escándalo del Irán-contra, este proyecto ha continuado, en privado, mediante "minas de información" como Facebook.

Mira 2005, cuando Accel le metió efectivo a Facebook. Ése fue el mismo año en que Jim Breyer codirigió la Asociación Nacional de Capital de Riesgo (NVCA) con Gilman Louie. La NVCA, que alegaba representar el "capital libre", está más que nada compuesta por dinero de los "paraísos fiscales" favoritos de Thiel, como las islas Caimán británicas. Estas islas son el centro financiero implicado en el desmantelamiento del sector automotriz estadounidense, la hiperinflación de la ya reventada y muerta burbuja de los bienes raíces y el establecimiento de "tecnoempresas" (es decir, empresas que desarrollan simuladores de asesinatos como juegos y portales fantásticos de control mental, para destruir la cultura estadounidense).⁹ Pero, no desliguemos a estos "capitales de riesgo" de la política de la guerra perpetua de Cheney. En 2006, cuando el director de la CIA de Cheney, Porter Goss, llevaba a cabo una "noche de los cuchillos largos" contra todo el que dentro de su propia agencia se opusiera al espionaje interno de EU y a la tortura, el amigazo de Breyer, Gilman Louie, demostró ser leal a la causa, y recibió dos medallas Seal (el comando de "tierra, mar y aire" de la Armada de EU) y la Condecoración del Director por los "servicios prestados".

GATES A LAS PUERTAS DEL INFIERO

NO

Para ponerle el último clavo virtual a los ataúdes de Facebook, veamos ahora al nuevo necrófago principal de Facebook, Bill Gates de Microsoft.¹⁰ Contrario a la mitología popular, Gates no es la prueba del éxito de la globalización, sino todo lo contrario. La mente y la moral de Gates son típicos de la corrupción satánica que representa la globalización, y sirve como alerta para los ciudadanos de esta república que no son estúpidos, de que algo salió terriblemente mal. Para empezar ve la fiesta de Halloween del "Día del Juicio Final" de Microsoft de 1995, que Gates organizó para celebrar que acababa de hacerse del



Bill "Columbine" Gates alienta a uno de sus alegres reclutas para la revolución en los asuntos militares. (Foto: PRNewsFoto/Microsoft vía Newscom).

simulador de asesinatos de id Software, "Doom", el juego que programaría a Eric Harris y Dylan Klebold como asesinos suicidas extremadamente eficaces en la masacre de la Escuela Secundaria Columbine. En la fiesta hubo torneo de Doom, con el nombre de "Duelo a muerte 95", y una exhibición de id Software que mostraba "una vagina de ocho pies de alto con dientes de consolador. Adentro, dos miembros de [la banda de rock] G.W.A.R. vestidos de piel y carne cruda atacaban a los que pasaban con penes de goma".¹¹

Por supuesto que Gates no se iba a quedar atrás, pues apareció él mismo esa noche en el video promocional de Micro-

6.- Breyer comparte la directiva de Accel-KKR con los fundadores de Kohlberg, Kravis, and Roberts, una firma de inversión "pionera" de las "compras apalancadas" destrozoeconomías en los 1980 (ver "De Milken y Enron, a Perusa: ¡Acontecimientos extremos!", por Lyndon H. LaRouche, en esta misma edición).

7.- Ver "Los ciborgs del Valle de Silicio", por Gabriela Arroyo-Reyes, próximamente en esta misma publicación.

8.- ¿Acaso esta definición dudosa de "amenaza asimétrica" le permitirá a la IAO "detectar, identificar y rastrear" a "grupos de personas que se organizan de modo

informal", como estudiantes universitarios que conspiran para enjuiciar a Dick Cheney?

9.- [7] Un socio británico de Breyer en Accel, Bruce Golden, también trabaja en Mind Candy, una empresa de videojuegos de Londres que actualmente diseña "Moshi Monsters", una operación de control y perfilamiento psicológico estilo MySpace ¡para niños de 7 a 12 años de edad! (Ver video en www.moshimonsters.com).

10.- Una fuente de este artículo informó, en privado, que el nombre de Microsoft

soft Games. El video empieza con una toma del simulador Doom en primera persona, en la que una escopeta mata monstruos y más monstruos. Entonces, el de la escopeta camina hacia la pantalla, se da la vuelta, y revela a Gates mismo como el asesino, vestido con una gabardina negra como la que usarían después los asesinos de Columbine.¹² Mientras Gates susurra que Windows es el único sistema operativo que puede mejorar en realidad estos juegos asesinos, otro demonio comecadáveres se le acerca y (Gates) lo revienta con su escopeta, antes de decir: "No me interrumpas". Luego aparece el lema de Microsoft ("¿A dónde quieres ir hoy?"), pero modificado: "¿A quién quieres eje-

No te engañes, Bill Gates no es ningún "inversionista" pasivo ni un empresario creativo. Lleva décadas ya como un facilitador agresivo del complejo militar y de entretenimiento, y de su intención de destruir la mente de los militares y de la juventud.¹³ Con juegos como Counterstrike en línea y Halo 3 para el Xbox, Gates fomenta la sicótica "revolución en los asuntos militares", junto con la secta de "terroristas suicidas" adolescentes que la acompaña, como Seung-Hui Cho del Tecnológico de Virginia. La idea de Gates, como la de Thiel y Breyer, es igualar la mente humana con un sistema digital "conectado", la idea wellsiana de un cerebro mundial. El cerebro se llamará Xbox de Microsoft. ¡Habrà al menos uno en la sala de cada hogar! El interés de Gates en Facebook lo alimenta el motivo psicológico de: "sintonízate, enciéndete y estupidízate". Lee sus propias palabras. Gates dijo en una entrevista en 1993: "No creo que la inteligencia humana tenga nada de única. Todas las neuronas del cerebro que forman las percepciones y las emociones funcionan de un modo binario. Algún día

cuando no está en Facebook. En noviembre de 2007 Gates fue más allá, al invertir 240 millones de dólares en Facebook (cuyo ingreso anual es de sólo 200 millones) para darle acceso a 12 empresas de peso, tales como Coca-Cola, Blockbuster y Verizon, al sistema NewsFeed. ¡Ahora puede rastrearse al tonto de Facebook, aun cuando no está conectado a una computadora! Por ejemplo, si un "facebookófilo" renta una película en Blockbuster o le compra boletos para un concierto a un vendedor afiliado, Facebook recibe todos los detalles de estas transacciones electrónicamente y se integran a la actualización cotidiana de NewsFeed. Cuando cualquier miembro de la "familia" de "Juan Bruto" entre a Facebook, él o ella leerán: "Juan Bruto visitó estas páginas electrónicas, donde investigó o compró tales artículos a tales horas". La "familia" de Juan Bruto no será la única que leerá esta información, pues también la reciben las empresas afiliadas para seguir perfilando y definiendo la forma de pensar de los usuarios (¿o debiéramos llamarlos "boquiflojos"?). Muy pronto los mensajes dirán algo como: "Facebook ha determinado que te interesarán estas películas, esta música, esta clase de pareja sexual y estas posturas políticas. Facebook también ha determinado que no eres la clase de persona a la que le interesa la ciencia, la música clásica o, para el caso, la verdad".

SOLITO TE SEPULTAS EN FACEBOOK

Miembro del público: "... La pregunta interesante sería si las computadoras tienen vida".

Thiel: "De hecho, creo que la pregunta interesante sería si los seres humanos están vivos, pero tal vez sea la misma pregunta".¹⁵

De modo que, ¿es sólo "información" lo que les interesa a Thiel, Breyer y Gates sobre la gente? Recuerda que para ellos la información equivale a inteligencia humana. Para los fanáticos de la ciencia ficción Thiel, Breyer y Gates, controlar la información es lo mismo que controlar la mente o a la sociedad entera. Eso es lo que llaman globalización.

¿Alguna vez has ido al zoológico y visto

cutar hoy?", el cual queda salpicado de sangre y sesos tras escucharse el estruendo de un disparo de escopeta.

BILL 'COLUMBINE' TE VIGILA

Existe esta noción de que "tráfico" [en la internet] equivale a ganancia, y, como sabes, el tráfico no necesariamente es lo mismo que ganancia. Tráfico equivale... Tal vez puedas tomarlo y convertirlo en algo, y siempre pienso: quizás compraremos primero el tráfico y después veremos qué hacer con él.

Bill Gates en el programa de Charlie Rose.

podremos reproducir eso en una máquina.¹⁴ A la larga podremos secuenciar el genoma humano y reproducir la inteligencia, como lo hizo la naturaleza, en un sistema de carbono. Es como derivar un diseño a partir del producto de otro para resolver un problema". Entonces, su entrevistador preguntó: "¿No hay algo especial, tal vez hasta divino acerca del alma?" Y Gates respondió: "No tengo ninguna prueba de eso", mientras, según se informa, se mecía con nerviosismo.

Ahora veamos la "asociación estratégica" de Gates con Facebook, a la que se llegó en agosto de 2006. A un mes de pactada, Facebook introdujo NewsFeed y Mini-Feed, cuyo propósito era rastrear e informar de las actividades, minuto a minuto, de cada usuario de la red, aun

11.- Jim Breyer se refirió a esta empresa en 1996 como una "compañía de productos dementemente sensoriales".

12.- Sin duda este video, que puede encontrarse buscando "Bill Gates Doom video" en la internet, establece a Gates como el fundador de la "Mafia de las Gabardinas" de Eric Harris y Dylan Klebold.

13.- Ahora es mejor referirse a Gates como "caballero comandante de la Orden del Imperio Británico", pues hace poco fue investido con este deshonor ¡por la vieja arpía de la reina Liz en persona! Este premio lo reciben quienes "han hecho una contribución importante a los intereses británicos".

14.- ¿Por eso las largas colas para comprar el Xbox?

a los animales en jaulas? Facebook es peor. La gente en Facebook debe entregar su alma para que la metan en la jaula. La "retícula social" no permite humanidad, sólo información.¹⁶ Si esto te parece radical, sólo ve el último caso de homicidio que tuvo que ver con Facebook en Perusa, Italia.¹⁷ A una estudiante, Meredith Kercher, la sujetaron y la degollaron luego de una truculenta fiesta de Halloween que tuvo lugar apenas la noche anterior, de la que se pusieron fotos en la cuenta de Facebook de Kercher. En la secuela del homicidio, grupos nutridos de MySpace y Facebook han venido expresando su sorpresa y admiración con cada detalle nuevo del morboso crimen, lo que crea el sociograma completo para que todos lo vean. LaRouche no pretende decir un chiste cuando dice que Facebook es una "una lápida con foto".

por Nick Walsh, LYM



Rafaele Sollecito, un usuario asiduo de Facebook (izquierda), fue uno de los cuatro arrestados en Perusa, Italia por el asesinato de Meredith Kercher. Su novia, Amanda Knox y una alumna de la Universidad de Washington fanática de Facebook también fueron arrestadas. ¡Despierta mientras puedas! En la cuenta de Kercher en Facebook se puso la foto de arriba, de la fiesta de Halloween a la que asistió la noche antes de que la asesinaran.

15.- Peter Thiel en la reunión de "Cambio acelerado" en la Universidad de Stanford, en 2004.

16.- Facebook también podría describirse como la versión electrónica de *La isla del doctor Moreau* de H. G. Wells.

17.- Ver LaRouche, *op. cit.*, nota 4.

¿De qué habla tu música?

egosumartmj1@yahoo.com.mx

Probablemente has notado la gran cantidad de productos o servicios que te ofrecen un concepto muy atractivo que ha hecho milagros en la mercadotecnia: El concepto de "identidad". Para convencerte más de que ese producto es para ti, se valen mucho de la palabra "Mi": "Mi música, mi espacio, mi mundo, mis ideas". De hecho ese concepto es la base de la idea que un fenómeno como el de MySpace (al cual ésta edición especial de Prometeo se propone desenmascarar) quiere generar en tu mente: La idea (falsa, por cierto) de que en realidad eres tú quien está configurando "tu mundo" en base a tus decisiones, que suelen basarse exclusivamente en una cuestión de gusto personal. Desgraciadamente hay en ese concepto de "Mi mundo" un engaño tan profundo como seductor, el cual consiste principalmente en dos cosas: 1 Que es verdaderamente 'tuyo' algo que en realidad ha generado y definido un aparato de mercadotecnia que delimita las opciones entre las cuales tú vas a "decidir", y 2 Pensar que es posible vivir en "tu mundo" y no en 'el mundo', es decir, destruir la noción de la interacción eficiente entre tu mente y la realidad.

Hoy la música tiene un papel fundamental en la vida de los jóvenes. Aunque siempre ha tenido un gran peso en la vida política y cultural de todas las sociedades, nunca como ahora la música había sido asociada tan íntimamente a la identidad de la juventud, ni había fungido antes en la historia como un agente de anti-socialización, como es el caso que hoy en día podemos observar en el uso creciente de mp3, i-pods etc. que te permite el lujo de "prescindir" de los agentes perturbadores del exterior, desde la música de los otros hasta los clamores de los menesterosos que nos piden ayuda por las calles; reflejo cruel de la decadencia económica, el cual semeja las molestas "campanadas" de la realidad que tan perturbadoramente pinta E.A Poe en "La Máscara de la Muerte Roja". No puedes dejar de leer esta historia de Poe: http://www.literatura.us/diomas/eap_roja.html

Pero, ¿De qué habla "tu música"?

Ludwig van Beethoven dijo que "La música debe hacer resplandecer el fuego del alma de los hombres"; y Friedrich Schiller aseguraba que el criterio para definir la calidad de una obra musical o teatral era si el espectador salía del teatro siendo una mejor persona que antes de entrar a él. Tu música ¿Responde a ese altísimo concepto sobre la naturaleza del ser humano y su realización en el arte? ¿O después de escuchar tu música quedas más-turbado que antes?



Música y sociedad

Según Confucio, se puede determinar el carácter político y moral de una nación por su música. Seguramente Confucio se quedaría impresionado del nivel de degradación al que ha llegado la música popular de nuestra época, y es más, seguramente no nos auguraría mucho tiempo de supervivencia. Esto último puede parecer descabellado, pero es cierto: Existe una absoluta conexión entre los procesos mentales de los individuos de una sociedad (de los cuales la música forma parte) y su supervivencia económica y política exitosa. Esto es algo que se puede demostrar de la forma más rigurosa a partir de la historia y de la epistemología de los procesos cognitivos válidos de la mente humana, como Lyndon LaRouche ha documentado ampliamente en múltiples escritos. Pero por razones de espacio, simplemente te pregunto: ¿Qué es primero, la causa o el efecto? ¿La idea o el producto material de esa idea? Revisa el principio, la característica dominante, la idea que rige esos productos que te ofrece la industria disquera comercial. En primera instancia quizá tratarás de responder a la pregunta de ¿de qué habla tu música? aludiendo al tema más común de las “rolas”, (por ejemplo “el amor hacia una persona”) o al tipo de sensaciones que te produce o el efecto que tienen sobre tu estado de ánimo: euforia, relajación, ansiedad, tristeza, etc., o que te identificas con las emociones descritas en las canciones. Pero mi pregunta va más al fondo: ¿Cómo es ese amor del que se habla? ¿Qué significa que lo que llamamos música nos induzca a un estado infantil de mera sensoriedad, y le hable a cada parte de nuestro cuerpo (o a una en particular) y no a nuestra mente? ¿Qué efecto genera en términos reales en la sociedad el que los jóvenes no sepamos entender ni expresar lo que Shelley identifica como “conceptos profundos y apasionados sobre el hombre y la naturaleza”? Si de verdad quieres llegar al fondo de esto, y descubrir si existe o no esa correlación antes dicha, deberás hacer un esfuerzo por buscar más allá de la superficie.

Ágape y metáfora

Un trabajo muy breve de W.A. Mozart, el Ave Verum Corpus, es ideal para ejemplificar dos aspectos cruciales implicados en la definición poética de L.V. Beethoven sobre cómo debe ser la música. Más allá del significado litúrgico de esta obra, cuyo texto puede considerarse central en el credo católico, el tema de esta obra es la inmortalidad del alma humana, y la suprema felicidad a la que ésta aspira cuando uno vive la vida de tal forma que pueda considerarse que la humanidad en su conjunto se ha beneficiado de que uno haya nacido. Volveremos sobre este punto, pero antes de seguir, te invito a escuchar esta breve obra maestra, para tratar de descubrir en ella aquello que LaRouche identifica como “La esencia de la gran composición clásica”: El ágape. (Aquí encontrarás una versión del Ave verum: <http://es.youtube.com/watch?v=6SxYwMsGCGY>. También puedes investigar el significado del texto; ¡A veces se puede encontrar algo útil en el ciberespacio entre tanta basura!)

Al escuchar la pieza por primera vez, ¿Podrías decir que cada frase está compuesta por series de sonidos “incompatibles” con el medio musical previo? ¿No es verdad que al parecer todo suena continuo y armónico? Escúchala de nuevo, y trata de notar momentos de tensión y distensión a través del tejido armónico. Notarás que existen momentos de mayor tensión. Trata de identificarlos, de ser posible localizando las palabras en las que estas “singularidades” ocurren con mayor fuerza. Un músico llamaría a estos “choques” disonancias, pero el concepto de ‘discontinuidad’ define mejor su naturaleza, pues es aquí donde se manifiesta la metáfora en el medio musical. Para poder comprender la metáfora involucrada en este ejemplo musical, exploremos brevemente la metáfora, esa noción que esta “cultura” de la inteligencia artificial, la música electrónica, la cibernética y la tan de moda “Teoría de la información” ha arrebatado de nuestras mentes, sustituyéndola con una noción burda de “transferring data”; ¡como si ese fuera el conocimiento!

En la poesía, entendemos la metáfora simplemente como sustituir un concepto con otro análogo. ¿Y para qué? Porque, como habrás notado, hay ciertas cosas que no es posible definir objetivamente con palabras. Toda comunicación importante, de “conceptos profundos sobre el hombre y la naturaleza” tiene esa característica “inexpresable”. Aquí entra la metáfora, porque, como afirma LaRouche: “La metáfora es la clave, el único medio posible por el cual lo inefable se hace perfectamente inteligible en la comunicación entre 2 o más personas”. Es decir, no es que sea realmente inexpresable, sino que debe valerse de medios indirectos, no lineales. Considera este poema de Francisco de Quevedo (1580-1645):

Definiendo al amor

Es hielo abrasador, es fuego helado
Es herida que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
Un cobarde con nombre de valiente,
Un andar solitario entre la gente,
Un amar solamente al ser amado.

Es una libertad encarcelada
Que dura hasta el postrero paroxismo
Enfermedad que crece si es curada.
Este es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tiene con nada
El que en todo es contrario de sí mismo!

El músico o el interesado pueden encontrar un estudio amplio sobre el Ave verum de Mozart en:
http://www.schillerinstitute.org/vid_91-96/vid_964_ave_ver.html

¿Qué llevó a su autor a valerse de tales contradicciones? ¿Notas que es capaz de definir en tu mente una idea clara, como si fuese la solución a esa paradoja planteada, el contradictorio Amor? ¿Puedes transmitir el 'significado' de esa solución en tu mente con meras palabras? Y tu música... ¿Reta tu mente con paradojas de este tipo? En el caso de la música, la metáfora se expresa de forma diferente, más cercana a la forma que adopta un descubrimiento científico, en el que un nuevo fenómeno se presenta como una contradicción respecto del conocimiento actual en la ciencia, es decir, un principio no descubierto es una 'paradoja' cuya solución ocurre dentro de la mente humana individual. Este 'salto' en sí no se puede comunicar por medios directos, así que la comunicación indirecta de ese descubrimiento será por medio de una metáfora. Por eso la creencia en una "ciencia objetiva" es falsa. De la misma forma, las "disonancias" en la música y sus resoluciones (distensiones) son equivalentes a este proceso de 'paradoja-solución', y también ocurre dentro de tu mente.



W. A. Mozart acompañado de su padre Leopold Mozart (al violín) y su hermana María Anna (cantando). Gran contraste con el método actual de sentar al niño horas frente al televisor o el video juego para que no de lata, provocado por la crisis económica o simplemente por nuestra carente educación producto del sistema reduccionista para destruir la creatividad humana.

Ágape. Quizá te preguntes dónde radica esa emoción específica y exclusivamente humana llamada ágape dentro de la composición. La dificultad para entender esto se debe a que no vivimos en una sociedad muy agápica, más bien se diría que la cultura actual es característicamente anti-humana y por lo tanto anti-agápica. El EROS domina nuestra música, y no el ÁGAPE, -amor humano- o amor a la humanidad, que es la característica esencial para situar una obra de arte dentro del criterio señalado por Schiller. Este no es un concepto explícito que pueda localizarse en las palabras, más bien es una idea subyacente, un principio que dirige todo el proceso de la composición, una certeza sobre la naturaleza inmortal humana cuando la vida es vivida con un propósito sublime, esto es, triunfar en "La prueba de la muerte" (In mortis examine), como dice la última frase del Ave verum. Este sentido de propósito, de misión, de optimismo ante el futuro -basado en un compromiso personal de construirlo- es lo que está ausente en esa música que no es nuestra, pero que nos han hecho creer que sí. Es lo que nos han robado. De ti depende que TU MUSICA, como la de Beethoven, haga resplandecer el fuego de tu alma, y que guíes con esa luz a la humanidad.



**LYM - Movimiento de
Juventudes Larouchistas**
www.wlym.com/espanol

ARGENTINA, Buenos Aires:
Perón 1538

Tel.: (5411) 4373-5513
buenosaires@wlym.com

COLOMBIA, Bogotá
calle 32 sur No. 29-51 Bogotá
Tel.: (571) 720-7755

asolarouche@gmail.com
MEXICO, Distrito Federal:

Morelos 60 A, Col. San Andrés,
Azcapotzalco, México D.F. 02020
Tel. 5318 2301, 1163 9734 y 35

joveneslarouchistas@yahoo.com.mx

MEXICO, SONORA, Ciudad Obregón:
Guerrero 619 Ote. Centro. cp 85.000
Tel.: (644) 413-3481

PERU, Lima:

Avenida Canevaro 1591, Lince, Lima, Perú
Tel.: 471-2661 lima@wlym.com

EUA, Boston, MA tel.: 617-825-5894

EUA, Houston, TX tel.: 713-541-2907

EUA, Los Ángeles, CA tel.: 213-259-1860

EUA, Washington, DC tel.: 202-534-8002

CANADA, Montreal tel.: 514-855-1699

ALEMANIA, Berlín tel.: 030-4660-5971

AUSTRALIA, Melbourne tel.: 1800-636432

DINAMARCA, Copenhagen tel.: 3543-6040

FRANCIA, París tel.: 01761450

Revista Prometeo

Dirección editorial:

Emiliano Andino, LYM Argentina.

Carolina Domínguez LYM México.

Diseño Editorial

Emiliano Andino, LYM Argentina

Carlos Jonás Velasco, LYM México